

Film und
Freiluft am
Karlsplatz



KA LEI DOS KOP

**28. Juni–
19. Juli
2019**

Programm

www.kaleidoskop.film

f i kaleidoskop.film
+43 681 84 23 80 70

**28. Juni–
19. Juli
2019**



Kaleidoskop – Film und Freiluft am Karlsplatz

Wiens Filmfest vielfältiger Stadtgesellschaften

Freiluftkino täglich 21:00 Uhr

Freie Platzwahl. First come, first served.

Gastronomie: Kiosko Karlsplatz –
Kojiro 3 – Cha No Ma (Fr–So)

Bei Schlechtwetter im Stadtkino im
Künstlerhaus – Akademiestraße 13, 1010 Wien

Updates täglich 15:00 Uhr siehe Facebook und Website

UT Filme in Originalversion
mit englischen Untertiteln



Induktionsschleife für Träger_innen von
Hörgeräten und -implantaten



Freitag ist barriereFREitag!
Intro mit Übersetzung in Gebärdensprache (ÖGS).
Filme zusätzlich mit deutschen Untertiteln (HoH).
barriereFREitage wurden 2015 von dotdotdot ins
Leben gerufen und finden nun in Kooperation mit
Kaleidoskop und equalizent auch am Karlsplatz statt.

Kaleidoskop – Open Air Film Festival

Urbanities Film Festival at Karlsplatz, Vienna

Open air screenings daily at 9 pm

Free seating. First come, first served.

Food & Drinks: Kiosko Karlsplatz –
Kojiro 3 – Cha No Ma (Fr–Sun)

In case of bad weather at Stadtkino im
Künstlerhaus – Akademiestraße 13, 1010 Wien

Check our website or facebook at 3 pm.

ST Films in original version with
English subtitles



Induction loop for CI and hearing
aid users



Every Friday introductions with Austrian
Sign Language interpretation. Films with
additional German subtitles (SDH). barrier-
FREE day is a label created by dotdotdot
in 2015. The label now cooperates with
Kaleidoskop and equalizent at Karlsplatz.

Eintritt frei

Free entry

EDITORIAL

Sternenhimmel, Sommernächte und eine Kino-Leinwand am Teich: CineCollective lädt erstmals zu Kaleidoskop – Film und Freiluft am Karlsplatz.

An 22 Sommerabenden entsteht mitten in der Stadt, unter freiem Himmel, ein cineastisches Kaleidoskop, so vielfältig wie das Leben in Wien.

Brüchigkeit, Wandelbares und das Zusammenspiel bunter Versatzstücke, aus denen immer wieder Neues, Unerwartetes entsteht, machen auch das Programm aus.

31 Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme aus rund 20 verschiedenen Ländern verschränken unterschiedliche Realitäten, Lebensentwürfe und Narrative auf der Leinwand und öffnen Raum für Gedanken und Gespräche.

Kaleidoskop ist ein Filmfest vielfältiger Stadtgesellschaften. In den Intros zu den Filmen gestalten lokale Künstler_innen und Teilcommunities die Open Air Bühne mit künstlerischen Formaten, Interventionen und Performances. Gemeinsam mit dem Wien Museum setzen wir im ersten Kaleidoskop-Sommer zum »Takeover« am Karlsplatz an. Tags lesen sich wie Spuren durchs Programm und verknüpfen die Filme miteinander.

Drehen wir also das Kino-Kaleidoskop für einen Perspektivenwechsel, lassen wir uns durchrütteln und berühren, zum Lachen, Träumen und Handeln verführen.

Starlit skies and summer nights, a big screen by the pond: CineCollective welcomes to its inaugural open-air film festival at Karlsplatz titled Kaleidoskop.

Over the span of 22 summer nights, a cinematic kaleidoscope unfolds in one of Vienna's most iconic settings. Mirroring the multiplicity of urban spaces, brittle and volatile, ever changing, a moving-dancing prism of life. This year's films present an inspiring mix of the unexpected and new.

31 feature, documentary and short films from around 20 different countries intersect a myriad of lived realities, artistic experiments and evolving narratives, in turn, opening up new spaces for thought and conversation.

Kaleidoskopis a film festival of diverse urban identities. Local artists and communities capture the open air stage with interventions and performances ahead of each film screening. In cooperation with the Wien Museum, we set the scene for an artistic, cinematic »Takeover« of Karlsplatz. Contextual tags accompany the kaleidoscopic summer linking together the vast array of films offered in this year's program.

Let us turn the wheel of the cinematic kaleidoscope, shifting perspectives and imagining change, be provoked, tempted and softened. Settle in and enjoy the screenings.

**TAKEOVER HYSTERICAL MINING KUNSTFORMEN | ARTS
WOHNÄRÄUME | SHARED SPACES ZUSAMMENLEBEN |
COEXISTENCE WIDERSTÄNDIG | RESISTANCE HITZE-
FLIMMERN | BLAZING HEAT GROSSSTADTLEBEN |
CONCRETE JUNGLE FANTASTISCH! | FANTASTIC!
FREUND_INNENSCHAFT | FRIENDSHIP COMING OF AGE
NACHTAKTIV | NOCTURNAL SUPERPOWERS KOLLEKTIV
GESTALTEN | COLLECTIVE ACTION BEATS**

KA LEI DOS KOP



Djamila Grandits, Doris Posch, Lisa Mai, Marie-Christine Hartig
CineCollective
& das Kaleidoskop-Team

Freiluft und Film ab!

FOKUS TAKEOVER

Subversive Praxis oder Popkultur? Vandalismus oder Kunst? Street Art und Skateboarding polarisieren, sind zugleich kreativ und destruktiv, Kunst und Irritation, Sport und Lifestyle. Diesem Phänomen widmet sich das Wien Museum, das während des Umbaus sein Zuhause temporär verlassen muss, und verwandelt die leerstehenden Räume in eine Spielfläche für Street Art und Skateboarding – zwei urbane Subkulturen, die Flächen für sich beanspruchen, die Mitgestaltung des öffentlichen Raums proklamieren und das Stadtbild auf vielfältige Weise prägen.

In Kooperation mit Kaleidoskop findet TAKEOVER an vier Abenden auch auf dem Karlsplatz statt. Zwei bild- und musikgewaltige Coming-of-Age-Dramen spannen den Bogen von der Skatekultur im Kalifornien der 1990er Jahre ins gegenwärtige New York, wo junge Frauen sich auf den Brettern, die die Welt bedeuten, ihren Raum aneignen. Ina Ivanceanu folgt in vier Metropolen Osteuropas Künstler_innen und Aktivist_innen, die mit Witz und Kreativität ihr Recht auf die Stadt und auf Meinungsfreiheit behaupten. Banksys preisgekrönte Mockumentary, in der der Streetart-Künstler das Mysterium um seine Persönlichkeit selbst aufklärt (oder auch nicht), feiert bei Kaleidoskop ihr 10-jähriges Leinwandjubiläum.

Subversive or pop? Vandalism or art? Street art and skateboarding polarize. They are at once creative and destructive, art and irritation, a sport and lifestyle. Currently under renovation, Wien Museum now dedicates its hollowed-out gallery spaces to street art and skateboarding – two urban subcultures that appropriate unused areas, thus challenging our understanding of participation in public space.

On four evenings in July, Kaleidoskop presents a cinematic TAKEOVER at Karlsplatz in collaboration with Wien Museum. Two coming-of-age films create a visual and musical arch between 1990s California and contemporary New York in which urban youths claim public spaces and seek ultimate freedom. In four Eastern European cities, Ina Ivanceanu follows artists and activists as they reclaim with a delightful sense of humor their right to city spaces and freedom of expression. Banksy's award-winning mockumentary – indirectly (or directly) revealing the mysterious street artist himself – celebrates its 10-year-anniversary on screen.

FR 05.07.	21:00	EXIT THROUGH THE GIFT SHOP	Banksy — GBR 2010
DO 11.07.	21:00	SKATE KITCHEN	Crystal Moselle — USA 2017
SA 13.07.	21:00	FREE SPACES	Ina Ivanceanu — LUX/AUT 2015
DO 18.07.	21:00	MID90S	Jonah Hill — USA 2018

FOKUS HYSTERICAL MINING

Technologie gehört in jeder Gesellschaft zu den grundlegenden Feldern, in denen Geschlecht artikuliert wird. Die Kunsthalle Wien untersucht in ihrer aktuellen Ausstellung die materiellen Welten, die wir durch Technologien erzeugen, und die Rolle von Technologien in der Ausbildung lokaler und globaler Konfigurationen von Macht, Identitäten und Lebensweisen.

HYSTERICAL MINING kommt an zwei Abenden auf die Bühne und Leinwand von Kaleidoskop und knüpft mit dem Dokumentarfilm DONNA HARAWAY: STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL und der fantastischen Geschichte um den Weltfußballer DIAMANTINO an feministisch posthumanistische und techno-feministische Positionen der Ausstellung an.

Vor den Filmen laden wir jeweils um 20:00 Uhr zu einer gemeinsamen Spezial-Führung durch die Ausstellung mit Kurator_innen der Kunsthalle Wien und Kaleidoskop.

In any society, technology is a fundamental sphere in which gender is being articulated. In its current exhibition, Kunsthalle Wien examines material worlds constructed by technology, and the role of technology in developing local and global structures of power, identities and ways of living.

In collaboration with Kunsthalle Wien, Kaleidoskop presents HYSTERICAL MINING on stage and screen. Two films – the documentary of the life and ideas of DONNA HARAWAY: STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL and the extraordinary feature of world football star DIAMANTINO – delve into the feminist posthuman, as well as techno-feminist positions present at the exhibition.

Ahead of each film screening at 8pm, we welcome to a special tour of the exhibition led by curators of Kunsthalle Wien and Kaleidoskop.

MI 10.07.	21:00	DONNA HARAWAY: STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL	Fabrizio Terranova — BEL/FRA/ESP 2016
MI 17.07.	21:00	DIAMANTINO	Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt — PRT/FRA/BRA 2018

OPENING
NIGHT

FR

28.06.

21:00

ALIFU, THE PRINCE/SS

Wang Yu-Lin — TWN 2017 — 95' — OmeU + OmdU (HoH) — barriereFREitag 

Alifu hat sich in Taipeh, weit entfernt vom ländlichen Geburtsort, ein neues Leben aufgebaut. Die queere Wahlfamilie in der Hauptstadt gibt Liebe, Halt und Perspektiven. Alifus Vater wünscht sich, dass Alifu seine Nachfolge als Chief der Paiwan antritt, aber mit Alifus Lebensrealität lässt sich dieser Wunsch scheinbar schwer vereinbaren. Ein warmherziges Drama, basierend auf einer wahren Begebenheit, das Geschichten aus der Gemeinschaft um Alifu zu einer universellen Erzählung über Liebe und Anerkennung, Freund_innenschaft und Familie, Krankheit und Tod verwebt. Ein Film der mal in stillen Tönen und mal so zuckerbunt-überbordend wie eine taiwanische Soap Opera berührt.

Born to the indigenous tribe of the Paiwan, Alifu moves to the far-away capital Taipei to start a new life. Queer spaces and new chosen kinships allow Alifu to explore love, identity and belonging. Until one day her father calls upon Alifu to assume her inherited role as tribal chief, not knowing that his wish might be hard to accord with her current life. Based on a true story, this moving drama centers on Alifu's struggle between self-actualization and family obligations interwoven with storylines of Alifu's companions. The carefully constructed narrative delves into love and disappointment, change and tradition, disease and death – at times like a Taiwanese soap opera, warm-hearted and charming, yet equally provocative and touching.



GROSSSTADTLEBEN

FREUND_INNEN-
SCHAFT

WIDERSTÄNDIG

KOLLEKTIV
GESTALTEN

Österreich-Premiere

Intro mit Denise Bourbon

Live: Chor MALA SIRENA

SA

29.06.

21:00

TASTE OF HOPE

Laura Coppens — DEU/CHE 2019 — 70' — OmeU

Auf zum fröhlichen Lohndumping! Wie so viele Betriebe soll auch der Standort der Teefabrik Fralib von Frankreich nach Polen übersiedeln. Doch die Arbeiter_innen beschließen, die Verwaltung der Fabrik zu übernehmen und sich ihre eigenen Regeln zu machen. Laura Coppens begleitet sie in ihrem Prozess der Selbstverwaltung und dem Ausverhandeln eines Arbeitsalltags, in dem sich alle einbringen können, in dem Kompetenzen geteilt werden und wo auch der eine oder andere Tanzschritt zwischen Fließbändern Platz findet. In einer Welt, die vom Profitdenken und den Gesetzen der Ausbeutung Schwächerer beherrscht wird, zeigt TASTE OF HOPE einen alternativen Weg des solidarischen und gemeinschaftlichen Arbeitens.

In 2010, the profitable tea processing and packaging plant Fralib in France falls victim to a common corporate vice: wage dumping. The plant was set to move its location to Poland, until its workers decide to rebel and take-over control of production. Laura Coppens accompanies them in their pursuit of self-administration and negotiating new self-determined work routines. In a world in which corporate profits and exploitation of the weak domineers production, TASTE OF HOPE highlights an alternative path of solidarity and cooperative working.



WIDERSTÄNDIG

ZUSAMMENLEBEN

KOLLEKTIV
GESTALTEN

Österreich-Premiere

SO
30.06.
21:00

TRANSNISTRA

Anna Eborn — SWE/DNK/BEL 2019 — 93' — OmeU

Freund_innenschaft in einem schier endlosen Sommer, ständig beisammen, ständig draußen, ständig unterwegs. Seinen jugendlichen Protagonist_innen ist die Kamera in Anna Eborns Dokumentarfilm ein streunender Begleiter. Die Jugendlichen eignen sich Räume an, spielen, denken, leben und lieben von Tag zu Tag. Die betonte Körperlichkeit der Gruppe übersetzt sich in wunderbar warme, lichtdurflutete 16mm-Filmbilder und fast nebenbei wird der durchaus nicht immer einfache Alltag einzelner Familien dieser Kleinstadt in Transnistrien miterzählt. Eine berührende Geschichte über das Erwachsenwerden, die an einen spezifischen Ort gebunden ist und dennoch fast überall stattfinden könnte.

A sheer endless summer of friendship, each day spent together, youthfully exploring dreams, bodies, and spaces. From a sweltering carefree summer to an unforgiving winter, Swedish filmmaker Anna Eborn intimately follows six teenagers as they roam through urban spaces and into nature. Light-flooded sequences shot on 16mm film espouse the free spirit of its protagonists, not withholding the often struggling realities of their families and community. Set in a small town in Transnistria, a breakaway region between Moldova and Ukraine, TRANSNISTRA is a dreamy documentary of adolescent love and friendship in a complex and often contradictory world.



HITZEFLIMMERN

COMING OF AGE

FREUND_INNEN-
SCHAFT

KOLLEKTIV
GESTALTEN

Wien-Premiere

MO
01.07.
21:00

QUIT STARING AT MY PLATE / NE GLEDAJ MI U PIJAT

Hana Jušić — HRV/DNK 2016 — 105' — OmeU

Ein heißer, klebriger Sommer in Šibenik. Hitzig ist auch das Familiengefüge in der engen Zweizimmerwohnung, in der sich die 24-jährige Marijana, ihre Eltern und ihr Bruder gegenseitig auf die Füße treten. Als Marijanas Vater einen Schlaganfall erleidet und vom autoritären Familienoberhaupt zum Pflegefall wird, übernimmt sie die Verantwortung. Im Spagat zwischen Pflegeverpflichtungen und zwei Jobs, wächst in ihr die Sehnsucht nach Freiheit. Auf der Suche nach Abenteuern drängt sich die Frage auf, wie diese eigentlich aussieht. Die pointierte in Szene gesetzte Tragikomödie macht die Sehnsucht seiner Protagonistin, dargestellt von der umwerfenden Mia Petričević, regelrecht körperlich spürbar.

A hot and sticky summer in Šibenik. Heated are also the family dynamics in the tiny two-bedroom apartment in which 24-year-old Marijana, her parents and mentally disabled brother live. After suffering a stroke, her controlling father and family patriarch is left completely invalid. Marijana steps in as head of the family juggling her responsibilities as sole breadwinner and a new found freedom. Her yearning for adventure slowly takes root as she explores the meaning and possibilities of young adulthood. In her debut feature film, writer and director Hana Jušić pointedly expresses the sense of longing through her female protagonist played by the extraordinary Mia Petričević.



HITZEFLIMMERN

WOHRÄUME

WIDERSTÄNDIG

ZUSAMMENLEBEN

Wien-Premiere

DI
02.07.
21:00

SOFIA

Meryem Benm'Barek-Aloïsi — FRA/QAT/BEL/MAR 2018 — 80' — OmeU

Ein gewöhnliches Abendessen bei einer wohlhabenden Familie in Casablanca. Sofia fühlt sich unwohl, hat Bauchschmerzen und alsbald erkennt ihre Cousine den Blasensprung – 24 Stunden hat Sofia nun Zeit, einen Vater für das unerwartete Neugeborene zu bestimmen, um den strafrechtlichen Konsequenzen unehelich gelebter Sexualität zu entkommen. SOFIA ist ein packend in Szene gesetztes Drama: Verdrängte Schwangerschaft trifft auf Klassenfrage, Überrollt werden trifft auf Wunsch nach Liebe, un/gelebte Sexualität trifft auf Gesellschaftskritik, elterliche Erwartungshaltung trifft auf stille, aber entschlossene Rebellion der beeindruckenden Protagonistin. Am Ende nimmt Sofias Streben nach Selbstschutz eine gänzlich unerwartete Wendung.

A regular family dinner at a wealthy home in Casablanca. Sofia feels uneasy, her stomach hurts and soon her cousin notices that Sofia's water broke. In order to avoid criminal consequences for conceiving out of wedlock, she now has 24 hours to name a father for the unexpected newborn. SOFIA is a compelling drama juxtaposing an »illegal« pregnancy with class hypocrisy, lived (or suppressed) sexuality with societal critique, and lastly, parental expectations with a quiet yet determined act of rebellion. At the end, Sofia's need for self-preservation leads to an utterly unexpected turn of events.



COMING OF AGE
WIDERSTÄNDIG
WOHNRÄUME
GROSSSTADTLIBEN

Österreich-Premiere

MI
03.07.
21:00

SHE IS THE OTHER GAZE / SIE IST DER ANDERE BLICK

Christiana Perschon — AUT 2018 — 88' — OmeU

Christiana Perschon hat fünf Künstlerinnen zum Dialog und zur Kollaboration in ihr Atelier geladen, die die zeitgenössische Kunst und das Selbstverständnis von Künstlerinnen in der Gegenwart geprägt haben: Renate Bertlmann, Linda Christanell, Lore Heuermann, Karin Mack und Margot Pilz. Sie erzählen von ihren künstlerischen Anfängen in einer männerdominierten Kunstwelt der 1960er und 1970er Jahre, in der sie sich patriarchalen Gesellschaftsstrukturen entgegengestellt und in ihrem Schaffen hinterfragt haben. Die kluge und unaufdringliche Inszenierung lässt den starken Protagonistinnen allen Raum in dieser inspirierenden Würdigung feministischer Aufbrüche.

Christiana Perschon invites five female artists into her studio: Renate Bertlmann, Linda Christanell, Lore Heuermann, Karin Mack and Margot Pilz. Starting their careers in the 1960s and 70s, the women recall their artistic beginnings in spaces dominated by patriarchal structures and entrenched sexism. The intergenerational dialogue between filmmaker and artists carefully unpacks the relation between artistic practice and feminist awakening. An altogether inspiring and beautifully minimalist film honoring its protagonists' journeys and contemporary legacies.



KUNSTFORMEN
WIDERSTÄNDIG
KOLLEKTIV
GESTALTEN
ZUSAMMENLEBEN

Intro mit
Christiana Perschon
und Künstlerinnen

DO
04.07.
21:00

WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?

Roberto Minervini — ITA/USA/FRA 2018 — 123' — OmeU

Sommer 2017. Alton Sterling kommt durch rassistische Polizeigewalt zu Tode. Die wachsamer Kamera folgt Protagonist_innen in Louisiana und Mississippi, die wiederum nahe Einblicke geben in die Realität von racial divide in allen Gesellschaftsbereichen. Gebannt beobachten wir jeden Blickwechsel, jedes Wortgefecht, jede Geste: die wortgewaltige Judy Hill, die unbeugsame Krystal Muhammad in der Black Panther Bewegung oder den 14-jährigen Ronaldo King, der seinem 9-jährigen Bruder Titus Turner zu zeigen versucht, sich in dieser Welt zurechtzufinden. Titelgebend für das eindringliche Schwarzweiß-Porträt ist der Song des Country- und Bluesängers Lead Berry als Mahnmal, dass Demokratie nicht verhandelbar ist.

In the summer of 2017, Alton Sterling is murdered by police, another racist killing perpetrated by law enforcement. Against this backdrop, Italian filmmaker Roberto Minervini follows his protagonists – residents of black neighborhoods in Louisiana and Mississippi – through their everyday lives. Weaving together several narrative strands, the film captivates its audience with powerfully eloquent characters, fearless women leading political movements, and teenage brotherhood in a hostile world. An intimate film portrait shot in black-and-white, moving between public and private spaces, and multiple generations; defined by the pursuit for justice in the face of entrenched historical racism and ongoing violence.



Intro mit Series: Black

ZUSAMMENLEBEN
WIDERSTÄNDIG
KOLLEKTIV
GESTALTEN
GROSSSTADTLEBEN

FR
05.07.
21:00

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

Banksy — GBR 2010 — 87' — OmdU (HoH) — barriereFREitag 

Der französische Hobbyfilmer Thierry Guetta ist entschlossen, den Streetart- Künstler Banksy aufzuspüren – was ihm auch gelingt – und seine Interventionen im öffentlichen Raum zu dokumentieren. Doch er entpuppt sich nicht nur als dilettantischer Regisseur, sondern auch als inkompetenter Cutter. Kurzerhand übernimmt Banksy das Projekt und richtet die Kamera auf Guetta, der sich nun unter dem Pseudonym »Mr. Brainwash« selbst als Künstler versuchen soll. 10 Jahre nach ihrem Entstehen hat die furiose Mischung aus Mockumentary, Kunstbetriebs-Persiflage, Künstlerporträt und Meta-Kunstfilm – in Banksys eigenen Worten »the world's first street art disaster movie« – nichts an Aktualität eingebüßt.

For a documentary film on »street art«, French amateur filmmaker Thierry Guetta was determined to track down the world's most infamous graffiti artist, Banksy. Upon finally meeting him in Los Angeles, Guetta turns out to be a total rookie in filmmaking, unskilled in nearly everything except pointing the camera at his subjects. Yet Guetta's oddly compelling character inspires Banksy to reverse the camera onto the filmmaker himself. Not enough, Banksy convinces Guetta to become a street artist under the pseudonym »Mr. Brainwash«. The result is a wild mix of mockumentary, art establishment parody, artist portrayal, and meta-level art film. After 10 years the film has lost none of its pointed humor and acute relevance.



Intro mit Wien Museum

TAKEOVER
KUNSTFORMEN
KOLLEKTIV
GESTALTEN
NACHTAKTIV

SA
06.07.
21:00

UNDER THE UNDERGROUND

Angela Christlieb — AUT 2019 — 54' — OmeU

Eine kleine Welt tut sich auf, ein organisches Sammelsurium an kuriosen Geräten und Instrumenten: die Janka Industries, im Keller eines ehemaligen Wiener Fabrikgebäudes im 7. Bezirk. In den 1980er Jahren ein besetzter Ort zum Arbeiten und Leben, bloß nicht zum Wohnen. UNDER THE UNDERGROUND ruft Erinnerungen an die Anfänge wach, an Ratten, Papageien und andere ehemalige Gäste. Mittlerweile sind Studio und Proberäume gewachsen. Hier proben, recorden und kreieren Musiker_innen wie Schapka, Voodoo Jürgens und die MusikarbeiterInnenkapelle. Ein Musikfilm über analoges Hacking, Tüftelei, die Liebe zu Elektronik und Dingen – eine ultimative Undergroundhommage.

In the underground vault of a former Viennese factory building, you find a bizarre and magical microcosm filled with electronic and analogue objects and instruments. Dubbed Janka Industries, the cellars were first occupied by creative mavericks in the 1980s. Since then, it served as a space for experimental music and eclectic art. UNDER THE UNDERGROUND evokes memories of its improvised beginnings, of rats, parrots and other former guests, as well as today's studio spaces where musicians such as Schapka, Voodoo Jürgens and the MusikarbeiterInnenkapelle play, perform and record. An artistic film about analogue hacking, quirky creativity, and eccentric music – the ultimate homage to underground culture.



BEATS

KUNSTFORMEN

WIDERSTÄNDIG

KOLLEKTIV
GESTALTEN

Wien-Premiere

Intro mit
Angela Christlieb
und Mitwirkenden

Live: Blueblut

SO
07.07.
21:00

SUPA MODO

Likarion Wainaina — DEU/KEN 2018 — 74' — OmdU

Jo ist ein ausgesprochener Fan von Comics und Actionheld_innen, sie wünscht sich drei Dinge sehnlichst: Fliegen können, einen Film drehen und selbst die Hauptrolle spielen. Die standhafte Wunschkraft der schwerkranken 9-jährigen mischt den Alltag der Bewohner_innen Mawenis kräftig auf. Mit selbstgemachten extravaganten Kostümen und Kulissen wird die Stadt in eine Bühne für die junge Superheldin verwandelt, die auch Raum gibt für individuelle Zugänge zum Abschiednehmen. Einfühlsam erzählt SUPA MODO von wahren Superheld_innen: Anstatt eines weiteren Comic-Abenteuers haben wir es mit einer ausgefeilt fantasievollen Reise zu tun, die nicht zuletzt von der Hingabe zur Kunst des Filmmachens erzählt.

Nine-year-old Jo loves super heroes, comics and the fantastical. When the doctors reveal her terminal illness, she returns to her rural village of Maweni. Despite all adversity, the young girl's passion inspires an entire village to realize her dreams. Extravagant handmade costumes and the power of imagination transform Maweni into a stage and Jo into a true superhero. Likarion Wainaina's debut feature film is a touching story of a child's uncompromising dreams in the face of suffering, an extraordinary journey of bidding a young life farewell, and not least her devotion to the art of filmmaking.



FANTASTISCH!

KOLLEKTIV
GESTALTEN

SUPERPOWERS

ZUSAMMENLEBEN

MO
08.07.
21:00

IN THE MIGHTY JUNGLE / DANS LA TERRIBLE JUNGLE

Caroline Capelle, Omblin Ley — FRA 2018 — 79' — OmeU

Im französischen Nord-Pas-de-Calais befindet sich das Institut La Pépinière. Eingebettet in ein großes Waldgrundstück, ist die Pépinière ein Raum, in dem sich Jugendliche mit Behinderung mit Tanz, Film, Theater und verschiedenen Arten von Musik auseinandersetzen und mit Poesie, Philosophie und Liebe experimentieren können. IN THE MIGHTY JUNGLE dokumentiert eine wundersame und musikalische Reise, eine Offenbarung des inneren Kampfes zwischen Gegensätzen, dem Bedürfnis nach dem Alltäglichen und der Sehnsucht nach dem Außergewöhnlichen.

Surrounded by lush forrests, the medical institution for disabled youth La Pépinière, offers a space for music, art, theatre and dance. Its young patients experiment and engage with the world around them, probing the boundaries of their physical abilities and creative imagination. IN THE MIGHTY JUNGLE intimately documents the teenagers' wondrous journeys, while revealing their inner conflict between everyday dependencies and a desire for the extraordinary.



KUNSTFORMEN
SUPERPOWERS
WOHNRÄUME
BEATS

Intro mit
MAD Coproductions
und DanceAbility

Filmprogramm
in Kooperation mit
dotdotdot und
ethnocineca

DI
09.07.
21:00

SUCH STUFF AS DREAMS ARE MADE ON / DER STOFF, AUS DEM TRÄUME SIND

Lotte Schreiber, Michael Rieper — AUT 2019 — 75' — OmeU

Utopie: Wohnen!? Utopie: Gemeinschaft!? Welche gemeinschaftlichen Wohnformen werden gelebt, was steckt hinter der Idee von gemeinschaftlichem Eigentum und was ist eigentlich das Miethäusersyndikat? Lotte Schreiber und Michael Rieper porträtieren fünf selbstorganisierte und -verwaltete Wohnprojekte in Graz, Gänserndorf, Wien und Linz, die zwischen 1975 und 2015 entstanden sind. Erforscht werden gemeinsame Utopien, architektonische Prämissen, mit Zusammenleben einhergehende Konflikte und Bedürfnisse der Initiator_innen, Architekt_innen und Bewohner_innen.

What does a utopian living space look like – owned collectively, lived in communally? What is the syndicate of privately owned rental properties? Lotte Schreiber and Michael Rieper profile five self-organized and independently administered housing projects that were established between 1985 and 2015 in Graz, Gänserndorf, Vienna and Linz. Speaking to its initiators, residents, housing activists and architects, the duo explores different fault lines of shared living spaces, its origins and architectural presumptions, and the organic processes of manifesting collective utopias.



WOHNRÄUME
KOLLEKTIV
GESTALTEN
ZUSAMMENLEBEN
WIDERSTÄNDIG

Intro mit
Lotte Schreiber

MI
10.07.
21:00

DONNA HARAWAY: STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL

Fabrizio Terranova — BEL/FRA/ESP — 81' — OV

Im Jahr 1985 proklamierte Donna Haraway in ihrem bahnbrechenden Essay »A Cyborg Manifesto« Cyborgs als die neue Seinsweise des Menschen. Gelehrte auf dem Gebiet der Wissenschaften und Technologie, Feministin und Science-Fiction-Liebhaberin, arbeitet die 1944 geborene Haraway daran, Brücken zwischen »Science« und »Fiction« zu bauen. Der Filmemacher Fabrizio Terranova durfte sich mehrere Wochen bei Haraway und ihrem Hund Cayenne in ihrem Haus in Südkalifornien einquartieren und in Gesprächen deren persönliches Universum erkunden. Das Ergebnis ist ein rares, intellektuelles, stilistisch verspieltes, aber auch humorvoll-exzentrisches Porträt einer wirklich originellen Denkerin.

In 1985, philosopher and biologist Donna Haraway penned her breakthrough essay »A Cyborg Manifesto« invoking a new entity, a hybrid of machine and organism: the cyborg. Thus, breaking binary modes of understanding the world, reinterpreting »science« versus »fiction«, and bridging the age-old divide of nature versus technology. Filmmaker Fabrizio Terranova had the rare opportunity to spend a few weeks at Haraway's private home in Southern California and explore her life, influences and ideas. The result is a playfully eccentric and intelligent film portrait of a major contemporary thinker.



HYSTERICAL
MINING

FANTASTISCH!

ZUSAMMENLEBEN

WIDERSTÄNDIG

20:00 Uhr
Spezial-Führung
Kunsthalle Wien

Intro mit Kunsthalle Wien
und Universität Wien

DO
11.07.
21:00

SKATE KITCHEN

Crystal Moselle — USA 2017 — 106' — OV

Camille lebt auf Long Island, einsam dreht sie ihre Runden im kleinen Skatepark um die Ecke, bis sie sich gegen den Willen ihrer alleinerziehenden Mutter der Skate Kitchen anschließt und mit der exzentrischen Mädchengang aus Manhattan durch den Großstadtdschungel von New York cruist. Auf den Brettern, die die Welt bedeuten, lernt Camille wahre Freund_innenschaft kennen. Crystal Moselles Spielfilmdebüt basiert auf dem Instagram Feed der realen Skate Kitchen. In lichtdurchfluteten Bildern, ständig in Bewegung, zeigt sie fluide und feministische Identitätskonstruktionen, Freiheit, Zusammenhalt und die Bedeutung von Gemeinschaft im Erwachsenwerden.

A lonely suburban teenager from Long Island, Camille spends her time at the nearby skatepark. Until one day, she meets an eccentric all-girl skateboarding crew called Skate Kitchen. Despite her single mother's objections to her daughter's new entourage, Camille journeys deeper into New York's urban jungle discovering the true meaning of friendship, young love and the taste of freedom. Crystal Moselle's debut feature film is based on the Instagram feed of the real Skate Kitchen transformed into a cinematic coming-of-age tale. In light-flooded atmospheric sequences, she explores fluid and feminist identities, solidarities and, ultimately, freedom.



TAKEOVER

GROSSTADT-
LEBEN

FREUND_INNEN-
SCHAFT

COMING OF AGE

HITZEFLIMMERN

Intro mit Wien Museum

FR
12.07.
21:00

RAY & LIZ

Richard Billingham — GBR 2018 — 107' — OmdU (HoH) — barriereFREitag 

Mit berührender Offenheit nimmt der britische Fotograf Richard Billingham sein eigenes Leben zum Sujet seines Spielfilmdebüts: Seinen alkoholkranken Vater Ray, seine kettenrauchende Mutter Liz und seinen jüngeren Bruder Jason, die Tristesse eines zunehmend verwahrlosten Elternhauses in einem Vorort von Birmingham, in das er 1970 hineingeboren wurde. Zwischendurch immer wieder zarte Momente von Nähe und Optimismus, ohne je in den billigen Kitsch eines Feelgood-Movies abzudriften. Billingham ist mit den Dämonen der Vergangenheit versöhnt: »Ich bin glücklich. Und – Sie werden es nicht glauben – ich war auch als Kind glücklich. Ich war immer ein glücklicher Mensch. Denn ich kannte es damals nicht anders.«

The award-winning British photographer Richard Billingham made his first debut feature a brutally honest autobiography about his childhood in a working-class neighbourhood in Birmingham of the late 1970s and 80s. Caged into a dilapidated apartment, the family consists of his alcoholic father Ray, chain-smoking mother Liz and neglected younger brother Jason. Despite its unforgiving bleakness, Billingham's film allows for moments of affection and even optimism without drifting into a cliché. His gaze remains raw and unflinching; the narrative rhythm reflecting the disjointed yet vivid memories of a child.



WOHNRÄUME
ZUSAMMENLEBEN
GROSSSTADTLEBEN

SA
13.07.
21:00

FREE SPACES

Ina Ivanceanu — LUX/AUT 2015 — 58' — OmeU

FREE SPACES zeichnet ein Bild von vier Metropolen Osteuropas, wie wir es noch nicht gesehen haben. Ina Ivanceanu folgte Künstler_innen und Aktivist_innen, die mit Witz und Kreativität ihr Recht auf Stadt und auf Meinungsfreiheit behaupten. Ein Kino wird besetzt, ein alter sowjetischer Zirkus reaktiviert, eine düstere U-Bahn-Passage in eine glamouröse Arena verwandelt, ein stillgelegtes Fabriksareal zur kulturellen Agora umfunktionierte. Es werden die Ähnlichkeiten der Verhältnisse in vermeintlich unterschiedlichen Regionen wie Tiflis, Yerevan, Kishinau sichtbar – auch in Kiew, wo die Zivilgesellschaft auf die Barrikaden stieg. An all diesen Orten geht es um die Rückeroberung des öffentlichen Raums.

FREE SPACES sketches a new and transformative image of four major cities in Eastern Europe. In the post-communist urban settings of Tbilisi, Yerevan, Chişinău and Kiev, Ina Ivanceanu follows artists and activists as they reclaim public spaces and assert their freedom of expression. Occupying a cinema, reviving an old Soviet circus, converting a grim metro passage into a glamorous arena, and repurposing a defunct factory building into a cultural agora. By seizing and creatively transforming public spaces characterized by an abandoned past, today's new generation explores democratic means and freedom while also confronting pervasive neoliberal structures in their respective societies.



TAKEOVER
KUNSTRAUM
WIDERSTÄNDIG
BEATS

Intro mit Wien Museum

Vorfilme in Kooperation
mit am rand : die stadt 2,
Österreichisches
Filmmuseum

KA LEI DOS KOP

28. Juni– 19. Juli 2019

Eintritt frei
täglich 21 Uhr

Free entry
daily 9 pm



OPENING
NIGHT

FR 28.06.

ALIFU, THE PRINCE/SS

Wang Yu-Lin –
TWN 2017 – 95' –
OmeU + OmdU (HoH)

SA 29.06.

TASTE OF HOPE

Laura Coppens –
DEU/CHE 2019 –
70' – OmeU

SO 30.06.

TRANSNISTRA

Anna Eborn –
SWE/DNK/BEL 2019
– 93' – OmeU

MO 01.07.

QUIT STARING AT MY PLATE

Hana Jušić –
HRV/DNK 2016 –
105' – OmeU

DI 02.07.

SOFIA

Meryem Benm'Barek-Aloisi –
FRA/QAT/BEL/MAR
2018 – 80' – OmeU

MI 03.07.

SIE IST DER ANDERE BLICK

Christiana Perschon –
AUT 2018 –
88' – OmeU

DO 04.07.

**WHAT YOU GON-
NA DO WHEN THE
WORLD'S ON FIRE?**

Roberto Minervini –
ITA/USA/FRA 2018 –
123' – OmeU

FR 05.07.

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

Banksy –
GBR 2010 – 87' –
OmdU (HoH)

SA 06.07.

UNDER THE UNDERGROUND

Angela Christlieb –
AUT 2019 – 54' –
OmeU

SO 07.07

SUPA MODO

Likarion Wainaina –
DEU/KEN 2018 –
74' – OmdU

MO 08.07.

IN THE MIGHTY JUNGLE

Caroline Capelle,
Omblin Ley – FRA
2018 – 79' – OmeU

DI 09.07.

DER STOFF, AUS DEM TRÄUME SIND

Lotte Schreiber,
Michael Rieper –
AUT 2019 – 75' –
OmeU

MI 10.07.

**DONNA HARAWAY:
STORY TELLING FOR
EARTHLY SURVIVAL**

Fabrizio Terranova –
BEL/FRA/ESP –
81' – OV

DO 11.07.

SKATE KITCHEN

Crystal Moselle –
USA 2017 – 106' –
OV

FR 12.07.

RAY & LIZ

Richard Billingham –
GBR 2018 – 107' –
OmdU (HoH)

SA 13.07.

FREE SPACES

Ina Ivanceanu –
LUX/AUT 2015 –
58' – OmeU

SO 14.07.

HAIR WOLF

Mariama Diallo –
USA 2018 –
12' – OV

▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼
**Q'S BARBER-
SHOP**

Emil Langballe –
DNK 2019 – 60' –
OmeU

MO 15.07.

INLAND

Ulli Gladik –
AUT 2019 – 95' –
OmeU

DI 16.07.

GOOD MANNERS

Juliana Rojas, Marco Dutra –
BRA 2017 –
135' – OmeU

MI 17.07.

DIAMANTINO

Gabriel Abrantes,
Daniel Schmidt –
PRT 2018 – 92' –
OmeU

DO 18.07.

MID90S

Jonah Hill –
USA 2018 – 85' –
OmdU

FR 19.07.

FLATLAND

Jenna Cato Bass –
ZAF/LUX/DEU 2019
– 117' – OmeU +
OmdU (HoH)

CLOSING
PARTY

ERÖFFNUNGSPARTY

FR, 28.06. ab 22:30 Uhr

@ Ludwig & Adele im
Stadtkino im Künstlerhaus
Akademiestraße 13, 1010 Wien

Line Up: DJ Contessa, DJ Abu Ghabi

Freier Eintritt!

CLOSING PARTY

FR, 19.07. ab 23:30 Uhr

@ Roxy, Faulmanngasse 2, 1040 Wien

Line Up: Sounds of Blackness
Artists: Thiago Rosa, Ayo Aloba,
Raj Das, Tonica Hunter

Pay as you can!

OPENING PARTY

June 28th starting at 10:30 pm

@ Ludwig & Adele
at Stadtkino im Künstlerhaus,
Akademiestraße 13, 1010 Vienna

Line Up: DJ Contessa, DJ Abu Ghabi

Free entry!

CLOSING PARTY

July 19th starting at 11:30 pm

@ Roxy, Faulmanngasse 2, 1040 Vienna

Line Up: Sounds of Blackness
Artists: Thiago Rosa, Ayo Aloba,
Raj Das, Tonica Hunter

Pay as you can!

SO
14.07.
21:00

HAIR WOLF

Mariama Diallo — USA 2018 — 12' — OV

»Deine Haare sind so schön, darf ich sie mal anfassen?« Alarm! Die weißen Zombies kommen, und sorgen mit ihren Selfie-Sticks im Haarsalon für Aufruhr. Sie sehnen sich nach funky Rihanna Hairstyling, durchs Schaufenster ringen sie röchelnd um die Gunst von Braiding-Exzellenz. Surreal und gewitzt geht es in Mariama Diallos dystopischem Zombie-Slasher zu und in all der Farbenpracht kommt auch das politische Moment nicht zu kurz, wenn die weißen Haarwolfsauger_innen die in ihrer Ignoranz überbrettlende Punchline verlautbaren: All Lives Matter!

»Your hair is so beautiful, can I touch it?« White zombie women armed with selfie-sticks run havoc in a black hair salon in Brooklyn. The surreal horror comedy imagined by filmmaker Mariama Diallo uses a dystopian sci-fi imagery to examine a much more sinister reality: The destructive cultural appropriation of black cultures and gentrification of black spaces in contemporary US-America. Balancing between horror and humor, HAIR WOLF provides satirical sharpness with eery nocturnal aesthetics, both captivating and terrifying.



FANTASTISCH!
GROSSSTADTLEBEN
NACHTAKTIV
SUPERPOWERS

Österreich-Premiere
Intro mit Series: Black

DOUBLE
FEATURE

Q'S BARBERSHOP

Emil Langballe — DNK 2019 — 60' — OmeU

Tagtäglich öffnet Qasim seinen mit grünen Pflanzen, roten Wänden und Ventilator ausgestatteten Barbershop im Erdgeschoß eines Gemeindebaus im dänischen Vollsmose. Seine zufriedenen Kunden erhalten hier frische fades und finishing touches. Während Q mit ruhiger Hand klare Linien schneidet, gibt er auch Raum für Eitelkeiten, zeigt Empathie für Ridwans Elefantentränen beim Haare auskämmen, hat ein offenes Ohr für den unglücklich verliebten Elias und für Fuads gewiefte Pläne, Dänemarks erster Außenminister zu werden, sowie für den jungen Yonis, der in den Ferien lieber nicht nach Hargeysa fahren will, aus Angst, dass er von einer Ziege im Schlafzimmer geweckt wird.

By the square of Denmark's largest social housing estate lies Q's Barbershop: red walls, green plants, a ventilator and its hairdresser Qasim who warmly welcomes his customers, skillfully creating desired styles, cuts and trims. The space is one of street gossip and ambitious dreaming, empathy and community, and plenty of laughter. A charming portrait of a hairdresser who creates razor-sharp looks while providing everyday life advice on love, education and the miscellaneous, to his equally charismatic customers each with their own story to tell.



WOHNRÄUME
FREUND_INNEN-
SCHAFT
ZUSAMMENLEBEN

Österreich-Premiere
Intro mit Series: Black

MO
15.07.
21:00

INLAND

Ulli Gladik — AUT 2019 — 95' — OmeU

Im Jahr der Nationalratswahl 2017 begleitet Ulli Gladik eine Kellnerin, einen Arbeitssuchenden und einen Beamten in ihrem Alltag, alle drei sind FPÖ- Fans. Im Gespräch mit den Protagonist_innen verhandelt die Regisseurin Meinungen und Motive, Wünsche und Enttäuschungen. Dabei werden Arbeitsbedingungen und die Rolle der Gewerkschaften genauso Thema wie Rassismus und Xenophobie. Jenseits des oftmals nicht unproblematischen Motivs »mit Rechten zu reden« gelingt Ulli Gladik hier Austausch und Begegnung auf Augenhöhe und das, ohne gewaltvolle politische Ideologie zu verharmlosen oder zu legitimieren.

During the 2017 election year in Austria, Ulli Gladik follows three FPÖ fans (Freedom Party Austria): a waitress, an unemployed person and a civil servant – all of whom come from working class backgrounds. The director mediates their motives and opinions, hopes and grievances. Hereby, she broaches the protagonists' working conditions and role of trade unions, as well as notions of racism and xenophobia. Dialogue with those »on the far-right« is often deemed problematic. Yet Ulli Gladik manages to create a space that at once bares the everyday experiences and resulting beliefs of her protagonists, while neither legitimising nor trivialising the underlying violent political ideology.



ZUSAMMENLEBEN

KOLLEKTIV
GESTALTEN

GROSSSTADTLLEBEN

JAPANISCHE KÖSTLICHKEITEN



Kojiro 3 kocht täglich bei
Kaleidoskop am Karlsplatz.

Erfrischende Teekreationen
von Cha No Ma gibt es
jeweils Freitag bis Sonntag.



Eröffnet
Perspektiven.
Seit 1365.

f blog.univie.ac.at

HUMANS OF
UNIVERSITY
OF VIENNA

DI
16.07.
21:00

GOOD MANNERS / AS BOAS MANEIRAS

Juliana Rojas, Marco Dutra — BRA 2017 — 135' — OmeU

Clara, eine Krankenschwester aus einem Vorort São Paulos, wird von der wohlhabenden, hochschwangeren Ana als zukünftige Kinderbetreuerin engagiert. Zwischen den beiden Frauen entwickelt sich bald eine enge Beziehung. Als in einer schicksalshaften Nacht das Kind geboren wird, ändert sich alles: Denn der Vollmond hat einen besonderen Einfluss auf das Baby. GOOD MANNERS ist ein fantastisches modernes Märchen über bedingungslose Liebe. Irritierend, unkonventionell und animalisch – letzteres allerdings nur bei Vollmond – greift der Film mit Elementen des Werwolf-Topos Themen wie Sexualität und Rassismus in der brasilianischen Gesellschaft auf.

Clara, a lonely nurse from the outskirts of São Paulo, is hired by Ana, a wealthy pregnant woman, as a nanny to her unborn child. The two women develop an intimate bond until the fateful night of child birth under an ominous full moon. GOOD MANNERS is a modern fable defying genre-specific boundaries linking art house and horror, motherhood and werewolf tale, infusing a subtle yet incisive social critique on sexuality and racism in Brazilian society – unconventional, enchanting and deeply disturbing.



GROSSSTATDLIBEN

FANTASTISCH!

NACHTAKTIV

ZUSAMMENLEBEN

Full Moon Special!

Intro mit WienWoche

MI
17.07.
21:00

DIAMANTINO

Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt — PRT 2018 — 92' — OmeU

Wenn Weltfußballer Diamantino auf dem Rasen zur Hochform aufläuft, dann verwandelt sich die Welt um ihn herum in eine fluffige Wolke mit herumtollenden Riesenwelpen. Doch ausgerechnet im Finale der Weltmeisterschaft verliert er sein magisches Mojo. Diamantino muss sich nun dem realen Leben stellen und stolpert naiv von einer Falle in die nächste. Eine herrliche Satire über einen gefallenen Star, der den Wunsch hat, die Welt ein Stück besser zu machen, und sich hartnäckig weigert, in einer Welt zu resignieren, die abseits seiner geschützten Zuckerwatterealität von Menschen- und Geldmanipulation, politischen Krisen sowie dem Aufstieg der neuen Rechten in Europa geprägt ist.

When a soccer player runs onto the field – nimbly moving their bodies, masterfully steering the game – what do they see before their inner eye? For world football star Diamantino it is pink fluffy clouds and frolicking puppies. Until at the world cup finals he suddenly loses his magic mojo. With the abrupt end of his career, he sets on a delirious journey searching for purpose in the »real« world. DIAMANTINO is a delightful satire about a fallen star whose naive, yet persistent ambition to improve the world finds him confronted with financial corruption, personal greed, political crises, neo-fascism, and genetic modification in the world of sports.



HYSTERICAL MINING

FANTASTISCH!

SUPERPOWERS

20:00 Uhr
Spezial-Führung
Kunsthalle Wien

Intro mit
Kunsthalle Wien und
Universität Wien

DO
18.07.
21:00

MID90S

Jonah Hill — USA 2018 — 85' — OmdU

Los Angeles in den 1990er Jahren: Der 13-jährige Stevie wächst in herausfordernden Familienverhältnissen auf, in einer Zeit, in der Skateboarden sportliche Konventionen sprengt und man mit Mixtapes beeindrucken kann. Durch die Jungs aus dem Skateshop eröffnet sich ihm eine völlig neue Welt. Aber wie spricht man seine Idole an? Und wie erwirbt man ihren Respekt? Gedreht auf 16-mm-Film, mit einem Soundtrack von den Pixies über Morrissey bis zum Wu-Tang-Clan und Originalmusik von Trent Reznor und Atticus Ross, ist Jonah Hill, den man bisher nur vor der Kamera kannte, mit seinem Regiedebüt ein sensibles Jugenddrama gelungen, das durchdrungen ist von popkulturellen Referenzen.

Los Angeles mid-1990s, skateboarding and mixtapes, it's about breaking social conventions and exploring youthful freedom. The shy 13-year-old Stevie grows up with his single mother and boorish older brother. When he meets a group of teenage skaters at the local skate shop, a new world unfolds. One in which, as the youngest by five years, Stevie seeks respect from his idol-peers and ultimately friendship. For his debut film as writer-director, Jonah Hill created an affectionate coming-of-age tale shot on 16mm film with a stellar soundtrack including the Pixies, Morrissey, Wu-Tang-Clan and original music by Trent Reznor and Atticus Ross.



TAKEOVER

GROSSSTADTLIBEN

COMING OF AGE

BEATS

Intro mit Wien Museum

CLOSING
NIGHT

FLATLAND

Jenna Cato Bass — ZAF/LUX/DEU 2019 — 117' — OmeU + OmdU (HoH) — barriereFREitag



FR
19.07.
21:00

Ein Pferd, eine Pistole und zwei uns in den Bann ziehende Charaktere, die sich ihren Weg durch weite Landstriche Südafrikas bahnen: die junge Natalie, frisch verheiratet, die in ihrer verheerenden Hochzeitsnacht sogleich wieder Reißaus nimmt und die Kriminalpolizistin Beauty Cuba, die stets den Riecher für die richtige Fährte hat und niemals locker lässt. Jenna Cato Bass' dritter Spielfilm ist eine subversive Hommage an das Western-Genre: Atemberaubend in der Bildgestaltung, feministisch in der Themensetzung, kompromisslos in seinen Figuren, die voller Widersprüche und Ambivalenzen stecken. FLATLAND zeichnet sich zudem durch eine lustvollen Nahverwandtschaft zu triefenden Telenovelas aus.

A horse, a pistol and two spell-bounding characters who make their way through the desert flatlands of South Africa. Just married Natalie flees the reality of a disastrous wedding night. Joined by her pregnant best friend Poppie, they are soon trailed by the cunning police captain Beauty Cuba. Jenna Cato Bass' third feature film is a subversive homage to the Western genre, including breathtaking sceneries, a feminist plot, three uncompromising women leads, however trapped in their own ambivalence and contradictions. FLATLAND offers a passionate journey of self-discovery and features some highlights with great relish: a mesmerizing telenovela affection.



COMING OF AGE

FREUND_INNEN-
SCHAFT

GROSSSTADTLIBEN

Intro mit Elisabeth
Bakambamba Tambwe

Sundown Cinema

Sommer im Stadtkino
im Künstlerhaus

OPEN AIR *MIND*

dotdotdot
10 Jahre Open Air
Kurzfilmfestival
Volkskundemuseum Wien
8., Laudongasse 15-19

31.7. –
30.8.2019

5. – 24. Juli 2019

stadtkinowien.at

BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS.

EIN FILM VON SEBASTIAN BRAMESHUBER

Ab 27.9. im Kino

www.filmgarten.at



Bundeskansleramt

film
INSTITUT

Filmgarten

mischief

PANAMA FILM

LE FRESNOY

Heimat ist ein Raum aus Zeit

Ein Film von Thomas Heise

Ab Herbst im Kino

www.filmgarten.at



Bundeskansleramt

Filmgarten

negativfilm

CECCEC

Filmfonds

Wir bringen Ihr
Event ins Trockene ...

BÜHNEN- UND TRIBÜNENBAU

RIGGING

SPEZIALKONSTRUKTIONEN

TON, LICHT UND VIDEOTECHNIK

PRODUKTIONSMANAGEMENT

Bewährte Qualität aus Niederösterreich >> www.mtr-pro.com



**WIEN MUSEUM
KARLSPLATZ**

**TAKE
OVER**

**STREET ART
& SKATEBOARDING**

05/07/19 – 01/09/19

ethnocineca

INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL
VIENNA

PRÄSENTIERT:

ETHNOCINECA

filmreihe

IM WELTMUSEUM WIEN

ab September 2019
jeden Sonntag, 16:00

www.ethnocineca.at

Kunsthalle Wien

Hysterical Mining

Eine Ausstellung im Rahmen der
VIENNA BIENNALE FOR CHANGE 2019
Museumsquartier/Karlsplatz
29/5 – 6/10 2019 #HystericalMining



Stadtkino Filmverleih

präsentiert

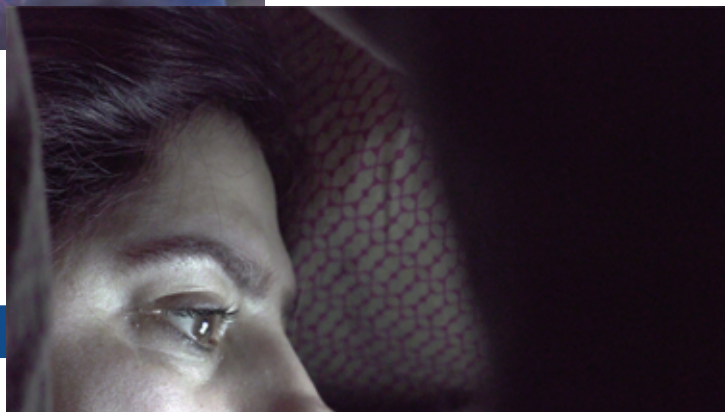


CHAOS →

Ein Film von Sara Fattahi

Gewinner des „Cineasti del
Presente“-Preises in Locarno

ab 4. Oktober
im Kino



← FLATLAND

Ein Film von
Jenna Bass

Berlinale –
Eröffnungsfilm
Panorama

ab 23. August
im Kino



← WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?

Ein Film von Roberto Minervini

Viennale 2018,
DerStandard LeserInnen Jury Preis

ab 4. Oktober
im Kino

LILLIAN →

Ein Film von
Andreas Horvath

Weltpremiere im
Wettbewerb der inter-
nationalen Filmfest-
spiele von Cannes
2019

ab 6. September
im Kino



Konzept & Produktion

CineCollective

Djamila Grandits
Marie-Christine Hartig
Lisa Mai
Doris Posch

Programmkoordination & Kopiendispo

Sophie Blitzinger

Produktionsleitung

Melissa Saavedra

Technische Leitung

Julian Pöschl

Projektionsleitung & Kopienkontrolle

Julian Pöschl, mufim.media

Projektion

Mirjam Bromundt
Andreas Eli
Wolfgang Pielmeier
Christian Zagler
Markus Zöchling

Veranstaltungsteam

Oscar Berghammer
Stanislaus Dick
Valentina Duelli
Yusef Kwiy
Eva Laktis
Christoph Manns
Laura Müller
Marie Luise Röttger
Norá Soponyai

Presse

Elke Weilharter,
SKYunlimited

Social Media

Leni Wiebach

Grafik

Caterina Krüger

Webdesign

Martin Lintner
Denise VanDeCruze

Signation

Lawrence Blankenbyl, Visuals
Tobias Leibetseder, Sound

Fotografie

Ina Aydogan
Abiona Esther Ojo
Olga Pohankova

Übersetzung (EN)

Martina Jefcoat

Untertitelung (HoH)

Ljuba Arnautović
Udo Somma

Dolmetschung (ÖGS)

Martina Kichler

Security

Event-Security

Impressum

CineCollective – Filmkulturen
& kuratorische Praxis
ZVR-Zahl: 1948177020
Brunnengasse 1/1
1160 Wien

Danksagungen

Wiktorija Pelzer, Norman Shetler | Stadtkino im Künstlerhaus
Matti Bunzl, Can Gülcü, Christine Koblitz | Wien Museum
Anne Faucheret, Katharina Baumgartner | Kunsthalle Wien
Natalie A. Assmann, Henrie Dennis, Mirjana Djotunovic | WienWoche
Hanna Schimek, Gustav Deutsch | am rand : die stadt
Tonika Hunter, Adia Trischler | Series: Black
Veronika Schallhart | Universität Wien
Gabriela Hegedüs | Kiosko Karlsplatz
Florian Pajer | Die Abteilung
Stephan Schaja | ESTEBAN GmbH
Christian Fetz, Thomas Millmann | MTR Productions GmbH
Julius A. Eisbein | PRS Rentalservice GmbH
Monika Haider, Karin Eckert, Christoph Kopal | equalizent
Didi Schärf | Büro 3
Lucia Bayrleitner | Alexander Behr | Matthias Beittl |
Hille Beseler | Denice Bourbon | Brunnenpassage | Gordana Crnko | Martha Dietrich | do! | Florian Paul Ebner | Petra Eckhart | ethnocineca-Team | Zuzanna Ernst-Monyaco | Sylvia Faßl-Vogler | Sara Fattahi | Pierre-Emmanuel Finzi | Barbara Fränzen | Gudrun Glatz | Marijana Grandits | Stefan Hahn | Lea Halbwidl | Georg Hartig | Maximilian Hartig | Nanna Heidenreich | Stefan Huber | Sebastian J.F. | Ema Kaiser | Veronica Kaup-Hasler | Michael Kavouras | Ayumi Kondo | Lilo Krebernik | Cati Krüger | Anna Ladinig | Lewis | Djia Mambu | Astou Maraszo | Elisabeth Mayerhofer | Peter Melichar | Fatima Merten | Bernadette Moser | Christoph Möderndorfer | Katharina Müller | Barbara Neuroth | Österreichisches Filmmuseum | Pluto | Andrea Pollach | Andrea Maria Popelka | Ela Posch | Noreja Posch | Lotte Puschmann | Lisa Pölzl | Michelange Quay | Julie Rassat | Constanze Ruhm | Karin Schiefer | Johannes Schmelzer-Ziringer | Josef Schmelzer-Ziringer | Ula Schneider | Therese Schnöll | Gerhard Schödl | Gesine Stern | Elisabeth Bakambamba Tambwe | Roland Teichmann | Martina Theininger | Nik Tomic | Volkskundemuseum Wien | Johannes Wakolbinger | Anne Wiederholt | Eugen B. Wolff | Christoph Wurmdobler

Fördergeber_innen & Sponsor_innen



Medienpartner_innen



Kooperationspartner_innen



Filmliste A–Z

ALIFU, THE PRINCE/SS – 8

DIAMANTINO – 30

DONNA HARAWAY: STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL – 20

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP – 14

FLATLAND – 32

FREE SPACES – 22

GOOD MANNERS | AS BOAS MANEIRAS – 30

HAIR WOLF – 26

IN THE MIGHTY JUNGLE | DANS LA TERRIBLE JUNGLE – 18

INLAND – 28

MID90S – 32

Q'S BARBERSHOP – 26

QUIT STARING AT MY PLATE | NE GLEDAJ MI U PIJAT – 10

RAY & LIZ – 22

SHE IS THE OTHER GAZE | SIE IST DER ANDERE BLICK – 12

SKATE KITCHEN – 20

SOFIA – 12

SUCH STUFF DREAMS ARE MADE ON | DER STOFF, AUS DEM TRÄUME SIND – 18

SUPA MODO – 16

TASTE OF HOPE – 8

TRANSNISTRA – 10

UNDER THE UNDERGROUND – 16

WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE? – 14

www.kaleidoskop.film

f i **kal**eidoskop.film
+43 681 84 23 80 70

**28. Juni–
19. Juli
2019**



Kaleidoskop – Film und Freiluft am Karlsplatz

**Wiens Filmfest vielfältiger
Stadtgesellschaften**

Freiluftkino täglich 21:00 Uhr
Freie Platzwahl. First come, first served.
Gastronomie: Kisko Karlsplatz — Kojiro 3 — Cha No Ma
Bei Schlechtwetter im Stadtkino im
Künstlerhaus — Akademiestraße 13, 1010 Wien
Updates täglich 15:00 Uhr siehe Facebook und Website

Eintritt frei

U U1, U2, U4 Karlsplatz  1 Oper, D & 2 Karlsplatz  4A & 59A Karlsplatz

Kaleidoskop – Open Air Film Festival

**Urbanities Film Festival
at Karlsplatz, Vienna**

Open air screenings daily at 9 pm
Free seating. First come, first served.
Food & Drinks: Kisko Karlsplatz — Kojiro 3 — Cha No Ma
In case of bad weather at Stadtkino im
Künstlerhaus — Akademiestraße 13, 1010 Wien
Check our website or facebook at 3 pm.

Free entry

ERÖFFNUNGSPARTY

FR, 28.06. ab 22:30 Uhr
@ Ludwig & Adele im Stadtkino im Künstlerhaus,
Akademiestraße 13, 1010 Wien
Line Up: DJ Contessa, DJ Abu Ghabi
Freier Eintritt!

CLOSING PARTY

FR, 19.07. ab 23:30 Uhr
@ Roxy, Faulmanngasse 2, 1040 Wien
Line Up: Sounds of Blackness
Artists: Thiago Rosa, Ayo Aloba,
Raj Das, Tonica Hunter
Pay as you can!

OPENING PARTY

June 28th starting at 10:30 pm
@ Ludwig & Adele at Stadtkino im Künstlerhaus,
Akademiestraße 13, 1010 Vienna
Line Up: DJ Contessa, DJ Abu Ghabi
Free entry!

CLOSING PARTY

July 19th starting at 11:30 pm
@ Roxy, Faulmanngasse 2, 1040 Vienna
Line Up: Sounds of Blackness
Artists: Thiago Rosa, Ayo Aloba,
Raj Das, Tonica Hunter
Pay as you can!