

Das Obszöne als politisches Performativ L'obscène comme performatif politique

Atelier der DFH für Nachwuchswissenschaftlerinnen und Nachwuchswissenschaftler,
veranstaltet von der HHU Düsseldorf, der Universität Wien und der Université de Nantes

Atelier de la UFA pour jeunes chercheuses et chercheurs, organisé par la HHU Düsseldorf,
l'Université de Wien et l'Université de Nantes.

Wien, Depot: Kunst und Diskussion, 11.- 13. Mai 2017 (Breitegasse 3)
Vienne, Depot: Kunst und Diskussion, du 11 au 13 mai 2017 (Breitegasse 3)

Tagungsprogramm / Programmes

Donnerstag, 11. Mai

15:00-18:30

Grußwort: Professor Harald Kosch, Präsident des wissenschaftlichen Beirats des DFH /Président de la Commission scientifique de l'UFA

Das Verhältnis zu sich (Scham, Wahrheit, Verleugnung, Genuss) La relation à soi (honte, vérité, dénégation, jouissance)

Maren Butte

»Die Szene des Obszönen. Schauplätze der (Nicht-)Überschreitung in den performativen Künsten«

Philipp Röding

Lächelnde Gespenster. Das Prinzip der Fermate

Reinhold Göring

»Obszönität und Genuss«

Sebastian Kirsch

»Mut zur Wahrheit und Alethurgie der Bombe. Foucaults Kyniker, 2017«

Valentin Mertes

»Die Macht der Gefühle. Reflexionen zum Verhältnis von Gewalt und Affekt in den Medien«

19:00 – Empfang/ Réception

Freitag, 12. Mai

10:00-13:00

Theater und Spiel (Kitsch und Kunst) Théâtre et jeu (le kitsch et l'art)

Friederike Ahrens

»Obszöne Körper der französischen Pantomime im Fin de Siècle«

Christofer Schmidt und Johannes Bluth

»Provokation durch Perversion: Wiener Aktionismus im Widerstreit der Werte«

Solène Scherer

»Sissi: Détournement d'une icône«

Carina Kowaliuk

»Obszönität und blanke Provokation als Essenz des politischen und gesellschaftlichen Ausdrucks in der zeitgenössischen Performance-Kunst«

Johanna Seebrandt

»Zur Rolle des Obszönen bei Milo Rau«

13.00 – 15.00 Mittagspause/Pause de midi

15:00-18:30

Intimität und Öffentlichkeit (TV, Soziale Medien) Intimité et espace public (TV, les médias sociales)

Jule Korte

»Scripted Reality und Erfahrung: Pervers und Unnötig, aber Geil«

Julia Preisker

»Mit/geteilter Hass - Subjektivierungsstrategien und politische Teilhabe in den >Sozialen Medien<«

Daniel Rademacher

»Das Gesicht als Spielfeld des Obszönen«

Louise Ferron

»Violence et transgression chez "Die Antwoord"«

Bernhard Frena

»Der Squick als Form. Über HowToBasic und YouTubes obszöne Ästhetik«

Lisa Handel

»MOTHERLESS.com or FATHERLESS? Technologien der Perversion (mit Deleuze contre Zizek)«

Samstag, 13. Mai

10:00-12:30

Abjektion und Selbst (Körper und Bild) Abjection et soi (Le corps et l'image)

Fiona Schrading

»Das Obszöne des Leichnams«

Diane de Wrangel

»L'obscénité de la guerre dans l'art expressionniste germanique: la représentation du corps souffrant dans l'oeuvre d' Otto Dix«

Sarah Löhl

»Das Obszöne und das Bleiben in den Fotografien von Roger Ballen«

Karsten Forbrig

»De l'escalade ordinaire à la pornogéographie - L'obscénité dans l'oeuvre de Werner Schwab«

Clémence Viaud

» "Qu'est-ce que le beau? L'esthétique du corps dans la trilogie *Paradis* d'Ulrich Seidl"«

12.30 – 13.30 Mittagspause/Pause de midi

13:30-16:00

Die Ohn/Macht der Verleugnung La im/puissance de la dénégation

Stephan Trinkaus

»Was ist affektive Realität? Zur politischen Potentialität des ‚Obszönen'«

Maximilian Linsenmeier

»Fracking Earth - Überlegungen zur Obszönität des Kapitalozäns«

Silvia Bahl

»Das Obszöne adressieren - Szenisches Durcharbeiten in Prozessen des Übergangs«

Abschlussdiskussion/Discussion et clôture