



Queer Mediahistographies. Zugänge zur Filmgeschichte Österreichs 1906-2026

170320 VO TFM-Ringvorlesung 2026S, Donnerstags, 13:15-14:45, HS3 UZAI

05.03.26 Andrea B. Braidt/Nicole Kandioler-Biet (TFM)

Einführung: Film- und Mediengeschichte schreiben, New Cinema History, Kontext zum Projekt *Queer Cinema Austria 1906-2026*

19.03.26 Andrea B. Braidt

Beyond Representation. Queer Sex zwischen Sichtbarkeit und Auslöschung

26.3.06 Andrea Seier (TFM)

Mikropolitik der Betroffenheit.
Rosa von Praunheim (D 1971, 2011) und Patrick Cihá (A 2016)

16.04.26 Jul Tirlir (TFM)

(Keine) trans* Repräsentationen? Gewalt, Opazität und Ambivalenzen von Sichtbarkeit in Film-, Video- und Fernsehproduktion in Österreich 1906-2026

23.04.26 Brigitte Mayr (Synema. Gesellschaft für Film&Medien)

Vom Stück zum Film zur Novelle. Winsloe, Sagan, queer exile und die Transmedialität der *Mädchen in Uniform* (1931 & 1958)

30.04.26 Georg Vogt (UJSTP/TFM)

Eurovision Song Contest oder die queeren Potentiale des Fernsehens

07.05.26 Dietmar Schwärzler (sixpackfilm) mit Andrea B. Braidt

Vertriebs- und Verleihstrukturen für das QCA:
Gatekeeping und/oder Empowerment?

21.05.26 Katharina Müller (Österreichisches Filmmuseum)

A QUEER POINT OF VIEW:
Filmische Ephemera von LGBTIQ* ‚Österreich‘ 1900-2000

28.05.26 Skadi Loist (NTNU Trondheim)

Queere Film(festival)geschichten:
wie Festivals (queere) Filmgeschichte schreiben

11.06.26 Melanie Letschnig (TFM)

Queer Animation: Ausgewählte Strategien und Beispiele

18.06.26 Andrea B. Braidt (TFM)

„Hermaphrodite Logic“. Inter*Media Austria?

25.06.26 Andrea B. Braidt (TFM)

(Rom)(Com). Im Hauptabendprogramm: Liebe

29.06.26 1. Prüfungstermin

13:15 - 14:45 [Hörsaal 3 2A211](#) 2.OG UZA II Geo-Zentrum 2A211

Konzept: Andrea B. Braidt und Nicole Kandioler-Biet LV-Leitung: Andrea B. Braidt

Die Ringvorlesung stellt den 3. Teil der Vorlesungsreihe zum Forschungsprojekt *Queer Cinema Austria 1906-2026* und versammelt Film- und Medienwissenschaftler_innen, die über ausgewählte Werke, Werkgruppen, Regie- oder Schauspielpositionen oder auch zu Schwerpunktthemen Vorträge halten. Studierende erhalten einen Überblick zur österreichischen Filmgeschichte anhand ausgewählter, beispielhafter Zugänge.

Im begleitenden Konversatorium (170322, Leitung Nicole Kandioler-Biet) werden die in der VO behandelten Filme gezeigt und vertiefend diskutiert.

Informationen zum Forschungsprojekt: qca.univie.ac.at

Ort und Zeit der Lehrveranstaltung

Donnerstags 13:15 - 14:45 [Hörsaal 3 2A211](#) 2.OG UZA II Geo-Zentrum 2A211